



## LECCIÓN DE ROPPO-NO-KUZUSHI

### *Kano Jigoro*



Las imágenes de la lección del señor Kano se pueden comprender si se conoce el cuento de la estrategia roppo-no-kuzushi.

Este argumento ha permitido al judo-kodokan de destacarse del jiu-jutsu; hoy se sabe que el señor Kano ha hablado de eso en sus escritos, pero nosotros nos preguntamos porque el Kodokan del posguerra nunca habló de eso.

Desde el texto: "Il Judo e la Vita, autobiografia di Kano Jigoro"- *en cursivo las notas de el redactor* - Los dibujos son sacados de Judo-kyohon de Kano Jigoro.

### En episodio que concerne el randori

*Hasta casi el 1860 el jiu-jutsu entrenaba utilizando sólo los kata, sin el randori.*

Las bases del randori

Ahora refiero el discurso sobre el Kodokan. Cuando he creado el mi dojo ya no seguía más un maestro de Tenshin-shin'yo-ryu, sino Iikubo de Kito-ryu, con el cual estudié hasta el 18° o 19° año de Meiji (1886 - '87), cuando ya enseñaba en los cursos por los principiantes. Cuando el dojo fue construido el Maestro tenía más que 50 años, pero era tan fuerte que por mí era imbatible en el randori.



*La construcción del dojo. Los primeros entrenamientos en el templo de Eisho se tenían en el cuarto obtenido quitando una pared móvil entre el salón y el dormitorio del señor Kano; pero las vibraciones debidas a las caídas estorbaban quien se encontraba en el salón del templo, provocando las protestas de Asahi Shumpo, monje y casero; entonces Kano, Yamashita y otros jujutsuka consrtuieron en el parque una estructura de 6x4 metros donde el señor Iikubo enseñaba a los discípulos avanzados y el señor Kano a los principiantes.*

Así enseñaba a los míos discípulos y en el mismo tiempo aprendía kata y randori por el maestro. Ahora quiería contarve como hice un progreso en el randori.

El 1882 es el año de la fundación del Kodokan, lugar donde el señor Iikubo enseñaba Kito-ryu junto al señor Kano que hacía de asistente, el judo se configura alrededor del 1886 a consecuencia de los acontecimientos que imos a contar.

Tiene que ser ocurrido en el Meiji 18º (1886); un día, haciendo randori con el maestro, conseguía proyectarlo muy bien. Aparte algunas excepciones, antes, el siempre me vencía. Pero aquel día el maestro no lo consiguió, mientras yo conseguía ganar fácilmente. Siendo de Kito-ryu, el maestro estaba sorprendido y también pensativo. Esto era el resultado de la mi indagación sobre la rotura de posición.

*'Kuzushi', que traducimos como 'rotura de posición' es una noción más compleja que ne el término 'desequilibrio' al que nos ha habituado el Kodokan moderno.*

También antes tentaba de desequilibrarlo....

*principio 'sen' que consiste en tomar la iniciativa y concerne con lo que el señor Kano llama 'saki-no-saki', adelantar de un paso.*

si no me forzaba de adaptarme a la acción del partner.

principio 'omote' que explota la oportunidad ofrecida del otro, y que el señor Kano incluye in 'ato-no-saki', posponer de un paso.



Y aquella vez estaba concentrado en romper su posición antes de asaltar con el waza y ponía en eso toda la mi atención.

Luego he enseñado en el Kodokan las roturas de posición *roppo* y *happo* , que son nacidas da esta indagación.

El mi estudio consistía en esto: tirando o empujando se obtiene sin duda una rotura de posición.

Si una persona se queda en posición erecta, aunque sea fuerte, empujandola de delante se inclina hacia atrás y tirandola se inclina delante, o sea se desequilibra.

*Si el partner quiere mantenerse inactivo se obtiene el desequilibrio.*

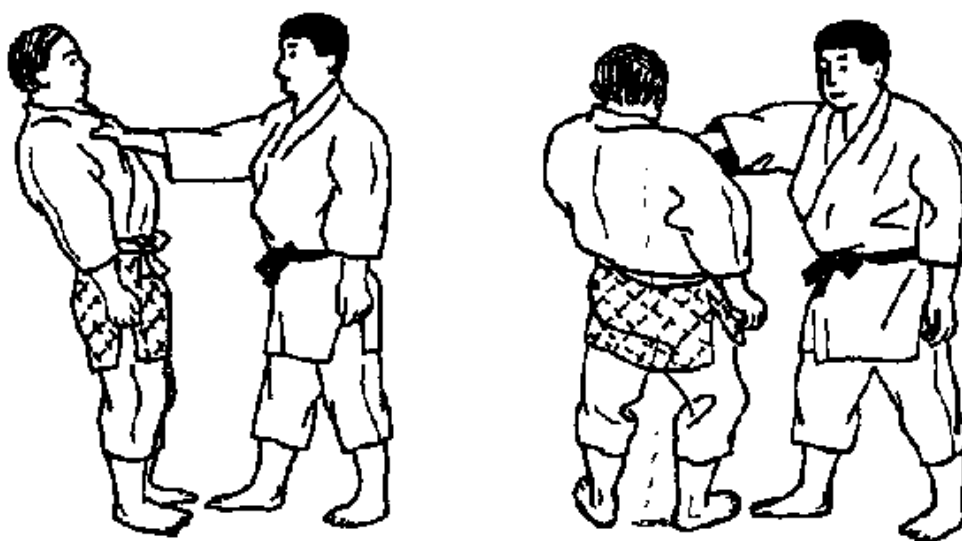
Pero si la persona fuerte empuja a su vez cuando yo la empujo de delante, no se desequilibra hacia atrás; entonces sin duda pierde el equilibrio si lo tiro de repente.

*Si el partner empuja a su vez es suficiente invertir la fuerza hacia 180° para romper su posición*



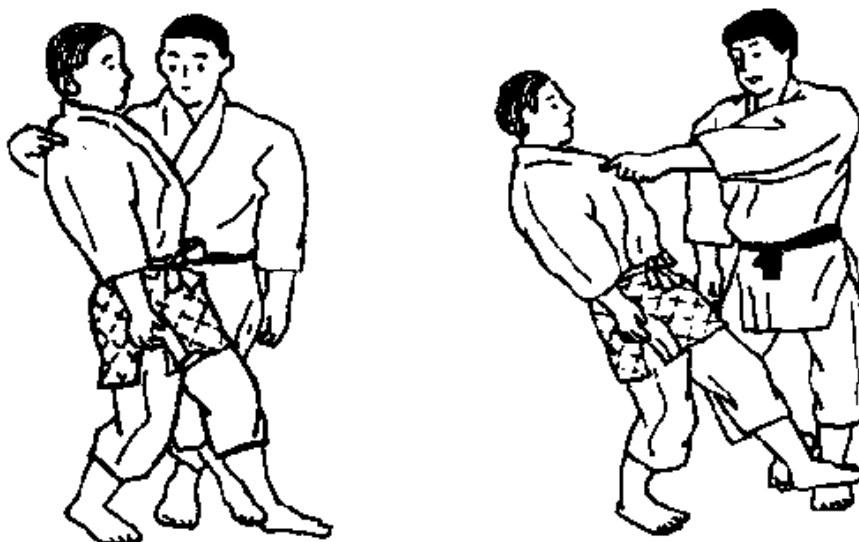
*Teoría del nage waza: empuje y contra-empuje a 180°*

*Si el partner mueve una pierna para defenderse, para reaccionar al mi empuje, el mi ataque tiene que realizarse a 90°.*



*Teoría del nage-waza: empuje y nuevo empuje a 90°*

*Si por último el partner evita el empuje poniéndose en posición natural, yo reacciono acompañando su movimiento, o obstaculizándolo.*



*Teoría del nage-waza: empuje y acompañar su movimiento*

Por tanto, utilizando la Teoría de tirar y de empujar, se puede romper la estabilidad del partner y sin duda el pierde el control de la su posición.

El waza funciona si se aplica precisamente en el momento de la inestabilidad del partner.



Antes he hablado de roppo-no-kuzushi, que es: hacia delante, hacia atrás, hacia delante-diagonal (derecha y izquierda), hacia atrás-diagonal (derecha y izquierda), que hacen en 6 direcciones. Happo-no-kuzushi añade otras dos direcciones, a la derecha y a la izquierda. La rotura de posición obtenida depende de la reacción del partner y el consecuente movimiento de ataque se orienta, en seguida, hacia la más oportuna de estas direcciones.

Por cierto las direcciones son infinitas, pero yo las clasifico en 6, o 8. Lógicamente el podría también desequilibrarse hacia las direcciones en las cuales el partner ha ejercido la primera fuerza.

Así, ejercí esta estrategia con mis discípulos principiantes, tanto que algunos de ellos ya se habían hecho capaces. Luego, ese día, pude aplicarla con el maestro explotando sus reacción.

## Recibir la autoridad de la ryu.

Hablé con el maestro de esta estrategia que aplica la técnica después de haber roto la posición del adversario y él me contestó que era verdad y que ahora no tenía nada más que enseñarme. Él me invitó a continuar la investigación y a ir adelante con los jóvenes. Desde aquel momento ha acabado de hacer randori conmigo.

Pero hubo todavía la enseñanza del kata y muchas otras cosas de él.

Poco tiempo después de este episodio el maestro me dio el diploma de Kito-ryu, los denso y todas las reliquias de la escuela que él poseía. Así recibí la autoridad de la ryu. Hay antiguas historias que cuentan las enseñanzas recibidas desde un santo del bosque, o de habilidades donadas del diablo, tan para dar una justificación de una habilidad misteriosa.

No quiero negarlos. Pero no se puede dudar de la gran diferencia entre antes y después de el aprendizaje de la teoría principal.

También los otros profesionales de Jiu-jitsu confirman que en respecto de las tradicionales ryu de Jiu-jitsu, el dojo del Kodokan es superior en el uso de las piernas y de la cadera.

Esto demuestra que hemos comprendido bien la importancia de romper la posición del partner. Cualquier waza funciona cuando se utiliza esta estrategia.

*Nage-no-kata. El señor Kano quería recordar esta estrategia de la Forma de los lanzamientos. Cuatro hon ven la iniciativa de tori: uchi-mata,*



*tomoe-nage, sumi-gaeshi e uki-waza. Son las estrategia sen en las cuales tori rompe la posición de uke obtenendo una reacción.*

*En uchi-mata y en sumi-gaeshi el explota la posición defensiva; en el primer caso cuando está a punto de alcanzarla; en el segundo pegandola en sus estabilidad. En ambos los casos aplica su tecnica desequilibrando hacía 90° desde la fuerza que ha provocado la reacción.*

*En tomoe-nage empujando el obtiene una reacción de fuerza y entonces proyecta hacía 180° desde la sua primera acción de empuje.*

*En uki-waza quita el paso a uke mientras el está realizando el movimiento.*